

739 AUDICION MUSICAL ACTIVA - 116272

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 005G - 44803 - MAESTRO: ESPECIALIDAD DE EDUCACION ESPECIAL (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

SINOPSIS

Horas semanales

3

Breve descriptor:

Percepción y sensibilización auditivas en relación con la comprensión musical.
Recursos didácticos para la audición musical en el ámbito de la Educación Especial

Requisitos

los generales del título correspondiente

Objetivos

- Reconocer, analizar y recrear los principales elementos que conforman el lenguaje y las estructuras musicales de diferente tipo y carácter.
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical.
- Desarrollar la capacidad creativa a partir de los elementos sonoros y de la música.
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones
- Capacitar para la elaboración de actividades didáctico-musicales para distintos niveles educativos

Contenidos temáticos:

Elementos de la música:

- 1.- La melodía y el ritmo
- 2.- El silencio y el ruido
- 3.- La dinámica y la tímbrica
- 4.- La textura: contrapuntos y armonías

Formas, géneros y estilos:

- 5.- La formas binaria y ternaria simples.
- 6.- El ostinato
- 7. - El rondó
- 8.- Las formas imitativas
- 9.- Las formas de desarrollo
- 10.- El sonido en el espacio
- 11.- Las danzas, los bailes y las coreografías.



- 12.- El concierto
- 13.- La música y los juegos
- 14.- Personajes musicales
- 15.- La música descriptiva, programática e incidental
- 16.- La música en escena

Evaluación

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, se llevará a cabo un dossier de las actividades realizadas cada sesión de clase que, junto con la asistencia obligatoria, se evaluará y calificará a final de la misma. Se valorarán la corrección ortográfica, léxica y sintáctica.

Bibliografía

- ¿ ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN, 49 AUDICIONES. BARCELONA: GRAÓ.
- ¿¿ BACHMANN, M. L. (1996) : ¿LA RÍTMICA JAQUES-DALCROZE ». EUFONIA. DIDACTICA DE LA MUSICA, 3, 7-19.
- ¿ BENNET, R. (1998): INVESTIGANDO LOS ESTILOS MUSICALES. MADRID, AKAL.
- ¿ BENNET, R. (1999): FORMA Y DISEÑO. MADRID, AKAL.
- ¿ BENNET, R. (1999): LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA. MADRID, AKAL.
- ¿ COPLAND, A. (1994): CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA. MÉXICO, FONDO DE CULTURA .
- ¿ CRIPPS, C. (1999): LA MÚSICA POPULAR EN EL SIGLO XX. MADRID, AKAL.
- ¿ FOURSTIER, R. (1980): DESPERTAR AL ARTE. INTRODUCCIÓN AL MUNDO SONORO. BARCELONA, MÉDICO Y TÉCNICA.
- ¿ GIL, B. (1981): CANCIONERO INFANTIL. MADRID: TAURUS.
- ¿ HEMSY DE GAINZA, V. (1983): LA IMPROVISACIÓN MUSICAL. BUENOS AIRES: RICORDI.
- ¿ HIDALGO, J. (1979). CANCIONERO POPULAR INFANTIL ESPAÑOL. MADRID, CARMONA
- ¿ HOWARD, J. (2000): APRENDIENDO A COMPOSER. MADRID, AKAL.
- ¿ KUHN, C. (1988): LA FORMACIÓN MUSICAL DEL OÍDO. BARCELONA: LABOR
- ¿ LIZASO, B. (1990): TÉCNICAS Y JUEGOS DE EXPRESIÓN MUSICAL. MADRID, ALHAMBRA.
- ¿¿ MALAGARRIGA, T; VALLÉS, A. (2003). LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTAS DIDÁCTICAS. BARCELONA: CEAC
- ¿ PALACIOS, F. (1993): PIEZAS GRÁFICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL. GIJÓN, ATENEO OBRERO.
- ¿ PAYNTER, J. (1999): SONIDO Y ESTRUCTURA. MADRID, AKAL.
- ¿ RIERA, C Y OTROS (----): FORMA Y COLOR EN LA MÚSICA. AUDICIÓN 1 Y 2. BARCELONA: DINSIC .MF.BOILEAU
- ¿¿ SAN MATÍAS, C. (1989): EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA. VALENCIA, PILES.
- ¿ SCHAFER, R. M. (1965/1983): EL COMPOSITOR EN EL AULA. BUENOS AIRES, RICORDI AMERICANA.



- ¿ SCHAFER, R. M. (1967/1982): LIMPIEZA DE OÍDOS. BUENOS AIRES, RICORDI AMERICANA.
- ¿ TUTT, D. (1998): PRIMEROS EJERCICIOS MUSICALES. MADRID, AKAL.
- ¿ VALLEJO, A. (1990): MÚSICA Y TRADICIONES POPULARES. CIUDAD REAL, DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

